

## Règlement des bourses Ernst Göhner pour artistes en formation

### Objet

En collaboration avec la Fondation Ernst Göhner, la Fondation suisse d'études octroie des bourses à de jeunes artistes en formation désirant être admis ou ayant été admis aux programmes de la Fondation suisse d'études et qui ne disposent pas des ressources financières suffisantes pour leurs études. Les bourses Ernst Göhner pour artistes sont financées par la Fondation Ernst Göhner et s'adressent aux talents en cours de formation et ayant obtenu d'excellents résultats dans leur cursus mais qui nécessitent de moyens supplémentaires pour s'épanouir dans leur carrière artistique. Il est possible d'être admis à la Fondation suisse d'études sans être titulaire de la bourse Ernst Göhner pour artistes.

### Candidatures

L'offre de bourses s'adresse aux étudiant(e)s

- possédant la nationalité suisse ou étant domicilié(e)s en Suisse depuis au moins quatre ans.
- n'ayant pas encore atteint l'âge de 28 ans au moment du délai d'inscription pour envoyer l'application
- étant inscrit(e)s dans une Haute école spécialisée ou une Université reconnue en Suisse ou à l'étranger et disposant d'au moins un relevé de notes de leur école au niveau du bachelor ou ayant déjà effectué leur bachelor.
- faisant face à des besoins financiers spécifiques pour la poursuite de leurs études et leur épanouissement futur en tant qu'artistes.
- ayant épuisé toutes les possibilités de soutien de la part des parents, d'autres débiteurs alimentaires ainsi que des Offices des bourses de l'Etat ou des Cantons.
- répondant aux critères d'admission de la Fondation suisse d'études (très bonne moyenne de notes à partir d'un minimum de 5,3 ; connaissances dans deux langues nationales de la Suisse ; aptitude à aller au-delà de la propre discipline ; engagement en dehors des études ; curiosité, créativité, esprit d'ouverture et sens des responsabilités).

### Dossier

La demande de bourse comprendra les documents suivants, dans l'ordre, selon le modèle du fichier fourni (word-excel):

1. CV tabulaire (selon modèle fourni -> Annexe I) ;
2. Lettre de motivation expliquant les raisons pour lesquelles le candidat/la candidate désire être admis(e) à la Fondation suisse d'études (max. 1 page A4) et recevoir une bourse Ernst Göhner pour artistes en formation;
3. CV étendu rendant compte de l'évolution personnelle, intellectuelle et artistique du candidat/de la candidate (texte libre, max. 3 pages A4) ;
4. 4. formulaire de planification des études (selon le modèle remis -> annexe II) avec indication des éventuels semestres d'échange ou des interruptions d'études (comme les

stages, le service militaire ou civil, etc.) et indication du nombre de points ECTS obtenus chaque semestre dans les études.

5. 5. dissertation de deux pages sur le thème donné (-> annexe III)
6. copie du certificat de maturité ou à défaut du dernier certificat obtenu à l'école ;
7. copie du certificat ou du bulletin de notes actuel de la Haute école ou Université ;
8. copie de la carte d'étudiant(e) et/ou copie de l'attestation d'inscription auprès de la Haute école ou Université concernée ;
9. certificats de travail si disponibles ;
10. certificats ou attestations rendant compte d'activités extrascolaires si disponibles ;
11. deux lettres de recommandation de la part d'experts rendant compte des capacités et du potentiel artistique du candidat/de la candidate ;
12. choix de quelques travaux artistiques reproduits en niveaux de gris et pouvant être photocopiés (textes, images, partitions, etc.) ;
13. déclaration du montant des bourses octroyées par d'autres institutions jusqu'à présent, déclaration des demandes en cours et rejetées, copie des notifications de la part des Offices des bourses de l'Etat ou des Cantons ;
14. copie de l'actuel r avis d'imposition du candidat/de la candidate ;
15. copie de l'actuel avis d'imposition des parents ou des éventuels débiteurs alimentaires ;
16. relevé des frais de vie au lieu d'études (veuillez remplir directement le fichier Excel qui vous a été remis). ;
17. copie signée du présent règlement.

## **Versements**

La bourse est en général de 14'400 CHF maximum par an, versés pendant une année en mensualités de 1'200 CHF maximum. Le premier versement a toujours lieu en septembre. Il est possible d'octroyer des montants plus bas. Les versements cessent en cas d'abandon des études ou d'un changement d'orientation, ainsi qu'en cas d'une interruption de plus d'un mois.

En cas de changement du lieu d'études ou d'obtention d'une autre bourse, le dossier du boursier/de la boursière est réexaminé.

## **Modalités**

- La bourse sera versée sous réserve que le boursier/la boursière entame et termine ses études comme prévu (comme déclaré dans la demande de bourse). La condition préalable est l'obtention d'un diplôme complet dans la durée réglementaire des études (correspondant à 30 crédits ECTS par semestre). Les exceptions à cette règle doivent être justifiées par écrit dans la demande de bourse ou la demande de renouvellement et approuvées par le bureau de la Fondation suisse d'études en accord avec la Fondation Ernst Göhner.
- La bourse est en générale octroyée pour une durée de 12 mois.
- Il est possible de demander le renouvellement de la bourse pour l'année suivante à condition de resoumettre un dossier avec tous les documents mis à jour dans les délais habituels (voir ci-dessous)
- Les bénéficiaires des bourses Ernst Göhner sont évalués chaque année aussi sur la base des critères pour la participation aux programmes de la Fondation suisse d'études.
- La bourse peut être octroyée pour un maximum de 6 semestres. Dans des cas exceptionnels et justifiés, une prolongation peut être demandée.
- En fonction de la liste des écoles reconnues, les études à l'étranger seront également encouragées.
- Le dernier versement a lieu pendant le mois au cours duquel ont lieu les derniers examens du master ou du bachelor.

### **Délais et procédure d'octroi**

Les demandes doivent être envoyées avant le 31 mars de chaque année par courriel (voir les instructions sur notre site web : <http://fondetudes.ch/boursegoehner/>). Le bureau de la Fondation invite un choix de candidat-e-s à participer à un séminaire de sélection d'une journée en Suisse. Des examinateurs et des examinatrices bénévoles qui composent le jury évalueront les dossiers, interrogeront les candidat-e-s en tenant compte des critères de la Fondation suisse d'études et établiront un bilan personnel avec eux. Chaque candidat-e doit présenter ses créations aux autres candidat-e-s et participer à un travail de discussion en groupe. Le jury décide en même temps de l'octroi des bourses et de l'admission à la Fondation suisse d'études. Les décisions sont communiquées par écrit et ne sont pas motivées. L'obtention d'une bourse et l'admission à la Fondation ne peuvent faire objet de revendication légitime. Le bureau de la Fondation d'études décide de la prolongation de la bourse en concertation avec la Fondation Ernst Göhner. Pour la prolongation, un dossier de candidature actualisé est nécessaire. L'intention de demander une prolongation doit être communiquée au bureau de la Fondation d'études avant le 31 janvier. Le dossier de candidature actualisé peut être déposé jusqu'au 31 mars. En tant qu'artiste en formation, il est possible de demander une admission à la Fondation suisse d'études sans profiter de la bourse Ernst Göhner pour artistes.

### **Obligations des boursiers/boursières**

Dans le cadre de leurs rapports annuels à la Fondation suisse d'études, les boursiers/boursières sont tenus de rendre compte de l'utilisation des sommes versées et de faire preuve de leur besoin de soutien financier. Pour ce faire, les boursiers/boursières rédigeront un rapport annuel. Les boursiers/boursières sont tenus de se présenter personnellement aux organes de la Fondation Ernst Göhner au cours d'une réunion annuelle.

Les boursiers/boursières sont tenus d'informer immédiatement le bureau de la Fondation suisse d'études de tout changement de leur situation financière et de leur cursus (et notamment de la prolongation, de l'interruption ou de l'abandon de leurs études, du changement de l'orientation ou du lieu de leurs études ainsi que de l'obtention d'autres bourses).

Les boursiers/boursières fourniront d'excellentes prestations dans leurs études, feront preuve d'engagement social et participeront de manière active aux programmes de formation et d'encouragement de la Fondation suisse d'études.

### Dispositions finales

1. Seuls les dossiers complets seront examinés. Tous les documents évoqués ci-dessus doivent être présentés dans le délai indiqué.
2. Par sa candidature, le candidat/la candidate déclare son accord avec toutes les dispositions contenues dans le présent règlement.
3. Toutes les informations seront traitées de manière strictement confidentielle et les dossiers des candidat-e-s non retenus seront détruits après la procédure de sélection. Tout recours juridique est exclu.
4. En cas de rejet, il est possible de postuler à nouveau l'année suivante.

La date d'entrée en vigueur du présent règlement est le 8 septembre 2022.

Nom / Prénom ..... / .....

Lieu/ Date: ..... / .....

Signature : .....

## Annexe I: Modèle de CV tabulaire

Livia Modèle  
33, rue du Dialogue  
4321 Ponton de la Paix  
079 593 11 11  
livia.modèle@toiledestoiles.ch

### 1. Informations personnelles

Livia Modèle, de Poschiavo et Genève  
Née le 01/01/1999 à Genève  
Nationalités suisse et italienne

### 2. Ecoles

2003–2004	Ecole Montessori, Genève
2005–2010	Ecole primaire „Etoile du ciel“, Carouge
2010–2016	Gymnase à l'Ecole suisse de Rome
2016	Maturité à l'Ecole suisse de Rome

Langues : français, italien, allemand, anglais, latin, albanais  
Matière d'approfondissement : physique  
Matière complémentaire : histoire  
Travail de maturité : Sélection de la proie chez la chauve-souris

### 3. Etudes universitaires

Depuis 2016            Bachelor en biologie, Université de Bâle

### 4. Formations, cours de perfectionnement, séjours d'études

2016	Brevet de sauveteur et maître de natation
Déc. 2016	Cambridge Certificate in Advanced English
Juillet 2017	Ecole de luthiers, Paris (1 mois)
Sept. 2017	Cours d'all., diplôme niveau C1, Institut Goethe Cologne
Juin 2018	Ecole d'été en acoustique, Univ. British Columbia, Vancouver (Canada)

### 5. Prix

2016 Prix Fondation Einstein (meilleur travail de maturité en physique)

### 6. Expérience professionnelle stages

Oct. 2016 et 2017	Vendanges à Sion, domaine de la vigne à Farinet
Nov.–déc. 2017	Catalogage des fonds de la bibliothèque du Conservatoire
Automne 2018	Lectrice à 40% au Bureau de presse „Paroles&Mots“
Juillet 2019	Stage en éducation interculturelle au Kosovo, progr. Nations Unies
Depuis sept. 2019	Caissière chez „Beppi Kommerz AG“ à Bâle, 20%

### 7. Autres activités, intérêts, loisirs

Politique, scouts, natation, garde d'enfants, cours de soutien de physique, danse et couture

## Annexe II: Formulaire de planification des études

Veillez décrire de la manière détaillée le cursus prévu de vos études dans la grille ci-dessous, en commençant par le semestre actuel, et jusqu'à l'obtention de votre diplôme. Ce formulaire devrait rendre compte d'éventuels séjours d'études à l'étranger, ou d'éventuelles interruptions de vos études (par exemple pour un service militaire ou civil).

Semestre	Année	Haute école/ Université, lieu	Cycle (BA, MA) / discipline ou matières	Remarques, nombre de crédits ECTS dans la formation d'enseignant-e-s
Semestre de printemps	.....			Semestre actuel
<u>Semestre d'automne</u>	.....			Début de la bourse ECTS: ..... points
Semestre de printemps	.....			ECTS: ..... points
<u>Semestre d'automne</u>	.....			ECTS: ..... points
Semestre de printemps	.....			ECTS: ..... points
<u>Semestre d'automne</u>	.....			ECTS: ..... points
Semestre de printemps	.....			ECTS: ..... points
<u>Semestre d'automne</u>	.....			ECTS: ..... points
Semestre de printemps	.....			ECTS: ..... points

Date : ..... Signature : .....

### Annexe III: Thèmes pour la rédaction de votre essai

Veillez rédiger un essai court, de 800-1000 mots, en choisissant parmi les thèmes proposés ci-en bas. Nous vous recommandons de ne développer qu'un aspect particulier du thème en question pour ne pas vous perdre. Nous accordons beaucoup d'importance à la qualité linguistique de l'essai, à la capacité à assumer un point de vue personnel, à l'originalité et la formulation d'argumentations logiques, captivantes et claires. Veuillez indiquer le titre de votre essai ainsi que le nombre de mots.

1. Quel est votre point de vue sur l'encouragement de l'excellence en art et en général ?
2. Ma responsabilité d'artiste
3. Ecrivez une brève narration dans laquelle apparaisse le terme de « reproductibilité ».
4. Quelle a été, dans l'histoire humaine, la plus grande avancée dans le domaine des arts, selon vous ? Justifiez votre choix.